



74B

Megève

## Une expo "A la rencontre" d'Olivier Dassault

La rencontre s'est faite à l'occasion du vernissage de son exposition hivernale à l'agence du groupe Barnes où il a de nombreuses fois exposé. C'est un fait établi, Olivier Dassault expose là où sont ses amis ou sinon dans ses lieux de villégiature dont Megève.



David Pretot, Olivier Dassault, Frédéric Goujat, adjoint du maire Catherine Jullien-Brèches, devant "Filigranes" l'une des plus belles œuvres de l'artiste, un impressionnant quadriptyque. Photo le DL/C.G.

Si ses activités d'ingénieur, d'homme politique, de compositeur et d'aviateur sont les moteurs de sa vie, la photographie est, depuis tout petit, sa raison de vivre.

Après être passé par les portraits de femme, une période impressionniste et des commandes publicitaires, Olivier Dassault a souhaité être son propre ordonnateur, en profitant de ses déplacements professionnels et de ses missions aéronautiques. Partout où il va, son appareil n'est jamais très loin pour capturer les instants éphémères de la lumière et ses jeux d'ombre. Un mur, une fenêtre et même une moquette irisée d'une lumière opportune, sa démarche est la rencontre avec le beau.

Le photographe peut « rester des heures devant un mur, un cadre de fenêtre »

« Je peux rester des heures devant un mur, un cadre de fenêtre, comme celui par lequel la lumière s'est invitée un jour dans mon bureau », raconte-t-il en faisant découvrir "Filigranes", l'impressionnant quadriptyque né de cet instant magique, accroché au-dessus du bureau de David Pretot, le directeur de l'agence mégevanne Barnes.

Fidèle à son vieux Minolta XD7, qu'il arrive à maintenir en état, il préfère l'argentique au numérique qui sature lorsque les objets sont trop éclairés. Avec lui, cet architecte de la lumière et de l'espace peut ainsi créer des superpositions insolites, faire renaître l'abstraction et dévoiler par ses choix d'angles et de cadrage un nouvel esthétisme. D'où ses choix d'expositions qui ne sont pas forcément des galeries ou des musées, mais des endroits propices où ces œuvres prennent tout leur sens.

**Caroline GROULET**